

**LE FAIT DU JOUR**

**Une exposition et un livre sur un des découvreurs du site préhistorique**

**LE FAIT DU JOUR**

**Châtelperron n'a pas livré tous ses secrets**

**Allier**

Une exposition à découvrir dès ce week-end et jusqu'au 17 septembre, au musée Anne-de-Beaujeu à Moulins et un livre, *Dans la grotte des fées*, mettant en lumière le docteur Baillieu (1830-1909), archéologue amateur et pionnier de la Préhistoire française. C'est grâce à lui et à la site de la grotte des fées, à Châtelperron, a donné son nom à une période du paléolithique et est mondialement connu.

**Arlene Bouhours**  
arlene.bouhours@centrefr.com

**C'**est un autre effet bénéfique des confinements du Covid : Anne Baillieu, l'arrière-petite-fille de Guillaume-Joseph Baillieu (1830-1909), a profité de ce temps d'arrêt pour réaliser la transcription complète du journal de 300 pages de son aïeul, Albert Baillieu, pionnier de la Préhistoire.

Son nom est aujourd'hui méconnu de l'archéologie préhistorique, mais le médecin archéologue a contribué à mieux connaître les premiers hommes qui ont habité l'Allier. Il a fouillé pendant des années le site de la grotte des fées, à Châtelperron, à l'est du département.

Un site mondialement connu qui a donné son nom à une culture de transition entre l'homme de Néandertal et homo sapiens, le Châtelperronien (- 45.000 à -38.000 ans avant J.-C.). Sa collection est dispersée entre plusieurs musées de France et à l'étranger (au British museum et aux États-Unis).

**De nouvelles fouilles depuis 2019**

La grotte des fées continue d'intéresser les chercheurs du XXI<sup>e</sup> siècle : le préhistorien Raphaël Angevin, conservateur en chef du patrimoine au service régional de l'archéologie de Clermont-Ferrand, dirige de nouvelles fouilles depuis 2019. Et a coordonné l'édition scientifique de l'ouvrage restituant et commentant le journal d'Albert Baillieu. Il est aussi le co-com-

missaire scientifique de l'exposition présentée au musée Anne-de-Beaujeu (MAB) à Moulins. *La fabuleuse aventure du docteur Baillieu*, dont le commissariat général est assuré par Emmanuelle Audry-Brunet, chargée des collections archéologiques du MAB. Raphaël Angevin a répondu à nos questions.

**■ À qui est destiné ce livre ?** Il est né grâce au travail de transcription d'Anne Baillieu et de Florence Pacaud, qui elle, a retranscrit les courtiers de l'archéologie. Certaines pages du journal avaient été retranscrites, mais pas toutes. On a découvert beaucoup de choses sur ses découvertes, dans l'Allier et en Saône-et-Loire, sur ses liens avec des personnages historiques. On a voulu mettre ces découvertes à disposition de tous les Bourbonnais (*un index des communes figure à la fin de l'ouvrage*, NDLR) et de toutes sortes de publics, chercheurs, historiens, archéologues... J'en explique le contexte historique. Ce livre est à la fois un document de recherche, y compris pour les générations futures, et un outil de filière pour les habitants de la région.

**■ Que nous racontent ce journal et ces lettres ?** Baillieu n'a écrit que sur son activité d'archéologie. Le livre des transcriptions précises de ses découvertes. Précisément à une époque où on n'a pas de photos de terrain. Ses dessins sont aussi de grande qualité. À Châtelperron, mais aussi par exemple sur la tombe d'un soldat romain à Chassenard, en 1874. Il se fait le relais local du musée des antiquités de Saint-Germain-en-Laye [*actuel musée d'archéologie nationale*] et



**MUSÉE ANNE-DE-BEAUJEU.** L'exposition, ici présentée par Emmanuelle Audry-Brunet et Raphaël Angevin, rend hommage au docteur Baillieu, un des pères fondateurs du site de Châtelperron, aujourd'hui mondialement connu. PHOTOS COREYNN GARANT

l'informe des découvertes. Il est souvent le premier sur place, il fouille, il écrit. Quand les pièces d'une découverte sont dispersées, ce qui arrive souvent à l'époque car leur valeur marchande compte plus que leur valeur scientifique, il cherche à les réunir. Le marché de la Préhistoire est alors très florissant.

Le premier travail est de distinguer le vrai du faux. Ces écrits nous permettent de retracer l'histoire de la constitution de collections. **■ En quel acte un document exceptionnel ?** C'est le récit de quarante ans d'archéologie, presque au jour le jour. Cela for-

me un document exceptionnel que va intéresser notamment les historiens de l'archéologie. Baillieu fait le lien entre trois générations de préhistoriens. Il se forme avec les pionniers comme Edouard Lartet. Lors vint un autre, des plus jeune comme Joseph Déchelette, spécialiste européen des Gaulois



viennent découvrir sa collection. L'abbé Breuil inventera le concept du Châtelperronien, en 1906, trois mois après sa visite à Baillieu. Pourquoi ce site-là plutôt qu'un autre est-il devenu une référence mondiale ? C'est aux contacts qu'il a su créer avec les archéologues de l'épo-

quage. **■ Que nous apprennent ces écrits sur lui, sur sa personnalité ?** Ce journal permet de découvrir les coulisses de l'archéologie. L'archéologie en train de se faire, avec un côté très humain. Et des anecdotes que l'histoire locale, comme lorsque Baillieu s'est battu pour les trappistes de Sept-Fons, que la III<sup>e</sup> République voulait chasser de leur monastère. C'était un personnage hyperactif, un homme de caractère, engagé, à la fois médecin, élu, archéologue... Il était surnommé Docteur Silex par ses patients et se faisait payer ses consultations par une pièce archéologique, une information... Il a été un peu oublié car il a peu publié, seulement quatre articles en quarante ans. Du point de vue scientifique, son travail était resté confidentiel.

**Un document de recherche précieux**

**■ Le journal et les correspondances vous ont-ils permis d'émousser la connaissance du site, alors que de nouvelles fouilles y sont menées ?** Oui, cela nous a permis de comprendre pourquoi les fouilles du XX<sup>e</sup> siècle avaient, en fait, fouillé les débris des fouilles menées au XIX<sup>e</sup>. Comme Heinrich Schliemann qui fouilla le site de Troie, avec l'*Illiad* d'Homère sous le bras, et ses écrits sans arrêt. Nous devrions fouiller les écarts des grottes en juin et juillet, lors d'une troisième campagne de fouilles. Il reste encore beaucoup de matière à tirer de ce journal pour les historiens de la Préhistoire. C'est d'ailleurs le sujet de travail d'une étudiante de la Sorbonne. Il y a actuellement une effervescence des historiens sur ces personnages qui ont permis aux musées de dresser les premières chronologies de la Préhistoire. Ce qui intéressait ces hommes, comme Baillieu, c'était de montrer l'ancienneté de l'homme, de découvrir dans quel habitat il avait vécu, quels étaient ses coutumes. Bref, à comprendre son quotidien. ■

**■ Partitions.** En plus du journal *Dans la grotte des fées*, publié aux éditions Bleu autour (36 €), le catalogue de l'exposition *La fabuleuse aventure archéologique du docteur Baillieu* est consultable avec l'été (15 €), en vente à la boutique du musée Anne-de-Beaujeu.

**Dans les pas de nos ancêtres il y a 40.000 ans**



**COUTEAUX.** Ces pierres taillées étaient les couteaux suisses de nos ancêtres.

**L'exposition entraîne le visiteur à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, dans les pas du docteur Baillieu et de sa passion pour la science naissante de l'archéologie préhistorique.**

Mais surtout au plus près des hommes de la Préhistoire. Le visiteur est accueilli dans le bureau du docteur, où l'on découvre le meuble qui contenait la collection - quelque 2.000 pièces - données par l'évêché de Moulins au MAB, en 2017. Dans cet espace, trône l'original du journal du docteur Baillieu qu'il a tenu toute sa vie et dans lequel il relate ses découvertes. La salle suivante nous plonge dans le travail d'une étudiante de la Sorbonne. Il y a actuellement une effervescence des historiens sur ces personnages qui ont permis aux musées de dresser les premières chronologies de la Préhistoire. Ce qui intéressait ces hommes, comme Baillieu, c'était de montrer l'ancienneté de l'homme, de découvrir dans quel habitat il avait vécu, quels étaient ses coutumes. Bref, à comprendre son quotidien. ■

La fouille qui marque la carrière archéologique du docteur Baillieu est celle de la grotte des fées, à Châtelperron. L'exposition fait la part belle au site : un spectacle d'artefacts de pierre mammoth de 1,30 mètre de long, prêtée par le musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye qui était pas revenue dans l'Allier en 150 ans.

Où encore des dents et os de rhinocéros laineux, ours, hyènes... Et, bien sûr, des sites taillés par l'homme préhistorique, des bifaces multifonctions qui servaient à couper, écailler... que la recherche continue d'étudier. « C'est émouvant de découvrir ce qui était le couteau suisse de la Préhistoire », souligne l'attachée de conservation Emmanuelle Audry-Brunet. Certains points étaient utilisés comme projectiles pour la chasse. L'exposition, didactique, présente en détail, cartes à l'appui, les différentes périodes de la Préhistoire. ■

**■ Devenez correspondant scientifique du musée d'Anne-de-Beaujeu et de la grotte des fées.** Chroniqueur des découvertes archéologiques du territoire, les visiteurs sont invités à témoigner de leurs découvertes patrimoniales en lien avec l'histoire et l'archéologie de l'Allier - photos, textes, vidéos - à envoyer à l'adresse mail : [correspondant@mab.allier.fr](mailto:correspondant@mab.allier.fr).

**PROGRAMMATION CULTURELLE AUTOUR DE L'EXPOSITION, JUSQU'EN SEPTEMBRE**

**ANIMATIONS TOUT PUBLIC**

- MERCREDI 8 FÉVRIER.** Atelier « Position mammoth ». À 10 h 30, pour les 4-2 ans. Tarif : 5 €.
- JEUDIS 9 ET 16 FÉVRIER.** Visite guidée de l'exposition. À 14 h 30. Tarif : 8 € (tarif réduit, 4 €).
- MARDI 14 FÉVRIER.** Visite-lecture. À 10 h 30, pour les 7-12 ans. Tarif : 5 €.
- VENDREDI 17 FÉVRIER.** Atelier « Préhistorique ». À 10 h 30, pour les 7-12 ans. Tarif : 5 €.
- SAMEDI 24 FÉVRIER.** Conférence. *Dans les pas du docteur Baillieu. Archéologie au jour le jour (1830-1909)*, par Raphaël Angevin, commissaire scientifique de l'exposition, conservateur du patrimoine au service régional de l'archéologie. À 20 heures, salle polyvalente de Florétte-sur-l'ère. Gratuit.

- DIMANCHE 26 FÉVRIER.** Visite guidée de l'exposition. À 10 h 30. Tarif : 8 € (tarif réduit, 4 €).
- MERCREDI 29 MARS.** Visite nocturne de l'exposition. À 18 h 30, au musée. Gratuit.
- MERCREDI 12 AVRIL.** Cnf-musée. Visite ludique de l'exposition et projection de l'opus de glaze et visite ludique de l'exposition (2 heures), à 15 heures, au musée. Tarif : 5 € (1 enfant + 1 accompagnateur) 5 € par accompagnateur supplémentaire.
- SAMEDI 20 AVRIL.** Dessiner les sites. Stage de dessin archéologique avec Klaus Illies. Sur réservation (obligation). À 15 heures, au musée. Coût de 10 € par enfant de 10 à 15 ans. Tarif : 5 €.
- SAMEDI 13 MAI.** Nuit des musées. De 19 heures à minuit. Visites libres de tous publics. Programmation de l'exposition temporaire la fabuleuse aventure archéologique du docteur Baillieu. Exposition Silex en verre en accès libre dans

- l'auditorium, réalisée par les élèves de première année du diplôme national des métiers d'art et du design au lycée Jean-Monnet.
- Projet nuit : d'œuvres au caché :** les élèves de terminale « Farcimonier métallier » du lycée Jean-Monnet présentent leurs réalisations autour de la thématique de la nuit et l'inspiration d'œuvres du musée.
- DIMANCHE 10 JUIN.** Journée nationale de l'archéologie. Rendez-vous à 14 heures, à Châtelperron, pour découvrir le grotte des fées.
- MERCREDI 13 SEPTEMBRE.** Conférence. La grotte des fées de Châtelperron : construction de la Préhistoire de 1860 à nos jours, par Raphaël Angevin, commissaire scientifique de l'exposition, conservateur du patrimoine au service régional de l'archéologie. À 18 heures, au musée. Gratuit.
- SAMEDI 16 ET DIMANCHE 23 SEPTEMBRE.** Journées européennes du patrimoine.

- JEUNE PUBLIC**
- Ateliers.** Des ateliers pour la jeune public sont programmés durant les vacances scolaires. Le programme complet est disponible sur [www.mab.allier.fr](http://www.mab.allier.fr), au 04.70.20.48.47 ou sur musées.allier.fr.
- Pour les scolaires.** Le service des publics a élaboré plusieurs ateliers pour faire découvrir l'archéologie aux classes, de la maternelle au lycée : des visites libres ou commentées, suivies ou non d'un atelier de pratique créative. Le programme complet est disponible sur demande, au 04.70.20.48.47 ou sur musées.allier.fr.
- Pratique.** Le musée Anne-de-Beaujeu, place du Colonel-Loussard, à Moulins, est ouvert du mardi au samedi, de 10 heures à midi et de 14 heures à 18 heures ; dimanches et jours fériés, de 14 heures à 18 heures. Tarif : 5 € ; tarif réduit, 3 € ; gratuit moins de 16 ans ; carte abonnement, 20 € par an.

**L'EXPOSITION DU MUSÉE ANNE-DE-BEAUJEU EN IMAGES**



**JEUNESSE**

Le musée a prévu un parcours d'exposition destiné aux jeunes public, voire à toute la famille. Chaque salle comprend une activité avec des textes : espace lecture dans la grotte des fées reconstituée, dessin animé retraçant la biographie du docteur Baillieu à hauteur d'enfant, tableau interactif à dessiner des animaux préhistoriques, animaux à toucher... Mais aussi un microscope avec des microscopes pour jouer au scientifique... Ludique et instructif.

**ANTIQUITÉ**

L'exposition s'intéresse aux autres découvertes du docteur Baillieu, de la Préhistoire au Moyen Âge, dans l'Allier et en Saône-et-Loire. Ici, la tombe d'un guerrier romain mise au jour à Chassenard.